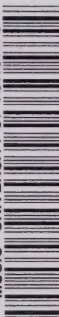


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 07201 234 7

Sviridov, Georgii
Vasil'evich
[Dereviannaia Rus'; arr.]
Dereviannaia Rus'

M

1621

.4

S884D4

*Песни
и Романсы
советских композиторов*

Г. СВИРИДОВ

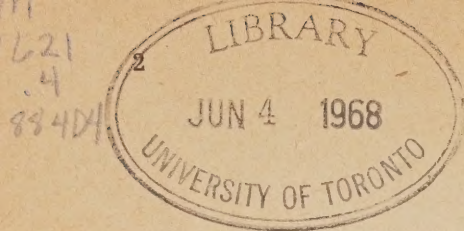
ДЕРЕВЯННАЯ РУСЬ

Вокальный цикл на стихи
СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА

Для тенора с фортепиано



М У З Ы К А • М О С К В А • 1 9 6 6



ДЕРЕВЯННАЯ РУСЬ

Вокальный цикл

«Русь моя, деревянная Русь!»

Сергей Есенин

1. ПРОЩАЙ, РОДНАЯ ПУЩА...

Слова С. ЕСЕНИНА

Георгий СВИРИДОВ

Оживленно, в светлом настроении ♩-88

mf

Про -

- шай, ро - д - на - я пу - ша, про - сти, зла - той ро - д - ник. Плы -

- вут и рвут_ся ту - чи о сол - неч - ный сош - ник. Си -

- яй ты, день по - го - жий, а я хо - чу гру - стить. За

го - ле - ни - щем но - жик мне боль - ше не но - сить. По - д

брю - хом же - ре - бён - ка в глу - ху - ю ночь не спать и

ра - до - сти - ю звон - кой ле - сов не о - гла - шать. И

не из - бег - нуть бу - ри, не ми - но - вать ут - рат, чтоб

poco ten. *ten.* темного шире *p*

про - зве - нить в ла - зу - ри коль - цом не - зри - мых врат.

f *p*

Attacca

2. ТОПИ ДА БОЛОТА...

Не спеша $\text{♩} = 48-50$ *mp*

То - пи да бо - ло - та, си - ний плат не - бес.

p *colla parte*

Con ped.

Хвой - ной по - зо - ло - той взве - ни - ва - ет лес. Тень - ка - ет си -

- ни - ца меж лес - ных куд - рей, тем - ным е - лям снит - ся

го - мон ко - са - рей. По лу - гу со скри - пом тя - нет - ся о -

più p

— б о з — су — хо — ва — той ли — пой пах — нет от ко — лес.

p molto ten.

Слу — ша — ют ра — ки — ты по — свист вет — ря — ной...

rit.

pp molto ten.

Край ты мой за — бы — тый, край ты мой род — ной!

colla parte

ten.

8

8

Attacca

3. Я СТРАННИК УБОГИЙ...

7

Просто ♩=52-56

p dolce

Я, стран-ник у-бо-гий, све-чер-ней звез-дой по-

pp dolce

simile

*Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

simile

-ю я о бо-ге ка-сат-кой степ-ной. На шёл-ко-вом блю-де о-

-ка-да о-син, по-слу-хай-те, лю-ди, у-клю-пы тря-син. Шир-

ком в лу - го - ви - ны, це - лу - я сос - ну, по - ют бы - стро - ви - ны про

tr

p

рай и вес - ну. Я, стран - ник у - бо - гий, мо - люсь в си - не - ву, на

p dolce

pp dolce

colla parte

па - лой до - ро - ге ло - жу - сят тра - ву, по - ко - ю - ся слад - ко меж

piu P

рос - но - вых бус. На серд - це лам - пад - ка, а в серд - це И - сус.

poco rit.

4. НЕ ИЩИ МЕНЯ ТЫ В БОГЕ...

Бодро ♩=144

Музыкальное произведение в нотной записи, состоящее из вокальной и фортепианной партий. Музыка написана в тональности D-dur (два диэза) и 2/2 метра. Темп обозначен как «Бодро ♩=144».

Вокальная партия (верхняя линия) содержит следующие тексты:

На - ша ве-ра не по - гас - ла,
 свя - ты пе - сн и псал-мы. Льет-ся сол-неч - но - е мас-ло на зе - ле-ны -
 е хол-мы. Ве - рю, Ро-ди-на, и зна - ю, что лег - ка тво - я сто-па,

Фортепианная партия (нижняя линия) включает следующие динамические и темповые указания:

- ff* колокольно
- poco rit.*
- mf*
- poco f marc.*
- песуче*
- più p*
- poco f marc.*

В начале фортепианной партии в левую руку вписано слово «Ред.».

певуче

не од-на ве-дет нас кра-ю бо-го-моль-на-я тро-па.

piu p

Все пу-ти тво-и в у-да-че, но в од-ном лишь сча-стья нет:

росо f marc.

Сдержанно ♩=60

он за-ко-ван в бе-лом пла-че раз-га-дав-ших но-вый свет.

p

Твердо и сильно ♩=152

Там по-стро-е-ны па-ла-ты из цер-ков-ных кир-пи-чей; те па-ла-ты—

росо f marc.

ка - зе - ма - ты да же - лез - ный звон це - пей. Не и - щи ме -

ff

f колокольно *sf*

Ред.

ня ты в бо - ге, не зо - ви лю - бить и жить... Я пой - ду по

sf *sf* *sf*

той до - ро - ге буй - ну го - ло - ву слс - жить.

V

Арии, романсы, песни

Арии из опер. (Шах-Сенем; Станционный смотритель; Хозяйка гостиницы; Морозко; Укрощение строптивой; Милана; Война и мир; В бурю; Не только любовь). Для сопрано

Арии из французских комических опер XVIII в. Для сопрано

Арии и песни из опер (Измена; Поднятая целина; Дуэнья; Декабристы; Фрол Скобеев; Укрощение строптивой; Молодая гвардия; Семья Тараса). Для тенора

Баласанян С. Мой край. Пять баллад для баритона

Благой Д. Живая тишина. Цикл романсов для высокого голоса

Блок В. Скрипочка. Вокальные картинки

Бойко Р. Весной. Цикл романсов для высокого голоса

Бриттен Б. Избранное

Вебер К. Избранные песни

Верди Дж. Арии из опер (Риголетто; Травиата; Трубадур; Отелло). Для тенора

Весенние голоса. Инструментальные пьесы в переложении для высокого голоса с фортепиано

Власов Вл. Романсы на стихи А. Пушкина и Е. Баратынского. Для высокого голоса

Вокальная музыка американских композиторов

Вольф Г. Затаенная любовь; Цыганка; Школяр; Милее всего

Григ Э. Романсы и песни. Тетр. 1—2

Дворжак А. Цыганские мелодии

Доницетти Г. Арии из опер. Для тенора

Иванов Н. Фламандские народные песни. В обработке для голоса с фортепиано

Из репертуара зарубежных певцов. Арии, романсы и песни. Для меццо-сопрано

Ипполитов-Иванов М. Пять японских стихотворений. Для высокого голоса

Кабалевский Д. Три восьмистишия Расула Гамзатова. Для меццо-сопрано

Касьянов А. Арии и ансамбли из оперы «Фома Гордеев»

Кортинас С. Романсы

Кусс М. Романсы на стихи советских поэтов. Для среднего голоса

Левина З. Акварели. Десять миниатюр

Мейербер Дж. Арии из опер (Пророк; Гугеноты; Северная звезда). Для меццо-сопрано

Мендельсон Ф. Избранные песни. Тетр. 1

Мильман М. Музыкант. Четыре песни. Для высокого голоса

Молчанов К. Романсы на стихи советских поэтов

Монюшко С. Песни

Мяковский Н. Избранные романсы

Песни и романсы из репертуара Н. Обуховой.

Для меццо-сопрано в сопровождении трио

Понсе М. Мексиканские песни

Прокофьев С. Гадкий утенок. Поэма. Для голоса с фортепиано

Раков Н. Ветер романтики. Лирические песни. Для среднего голоса

Раков Н. С тобой. Лирические песни. Для высокого голоса

Рахманинов С. Избранные романсы

Романсы, арии и песни из репертуара И. Козловского

Романсы и песни из репертуара Ф. Шаляпина

Романсы и песни французских композиторов XIX—XX веков. Для среднего голоса

Романсы композиторов Украины

Романсы советских композиторов. Для высокого голоса

Романсы советских композиторов. Для среднего голоса

Романсы советских композиторов. Для низкого голоса

Рубинштейн А. Избранные романсы

Русские народные песни. Для высокого голоса

Сибелиус Я. Избранное

Сорокин К. Венгерские народные песни. В обработке для голоса с фортепиано

Старинные русские романсы. Для среднего голоса

Танеев С. Романсы

Фере В. Встреча с юностью. Страницы лирического дневника. Для баритона

Форе Г. Романсы. Тетр. 1

Флярковский А. Если полюбишь... Лирическая тетрадь на стихи С. Щипачева. Для среднего голоса

Хачатурян А. Баллада о Родине. Для баритона

Чайковский П. Арии из опер (Евгений Онегин; Мазепа; Пиковая дама; Иоланта). Для баритона

Чичков Ю. Песни-баллады на стихи неизвестных узников концлагеря Заксенхаузен. Для низкого голоса

Шапорин Ю. Романсы. Том II

Шапошников А., Овезов Д. Арии и дуэты из оперы «Айна». Для сопрано и тенора

Шостакович Д. Испанские песни

Шуман Р. Собрание вокальных сочинений. Том III. Песни

*Специализированные нотные и универсальные книжные магазины
книготорга и потребительской кооперации
принимают предварительные заказы на музыкальную литературу.
Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!*

ИЗДАТЕЛЬСТВО · МУЗЫКА · МОСКВА

СВИРИДОВ ГЕОРГИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ДЕРЕВЯННАЯ РУСЬ

ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ НА СТИХИ СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА

Редактор К. Титаренко.

Лит. редактор Л. Чудова

Техн. редактор А. Степанов

Корректор Е. Яровая

Подписано к печати 8/IV 1966 г.

Форм. бум. 60×90%

Печ. л. 1,5

Уч.-изд. л. 1,5

Тираж 2 240 экз.

Изд. № 3140

Т. п. 66 г. № 332

Заказ тип. № 414

Цена 15 к.

Издательство Музыка, Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 6 Главполиграфпрома

Комитета по печати при Совете Министров СССР

Москва, Ж-88, 1-й Южно-портовый пр., 17.

Индекс 9-3-2

M Sviridov, Georgii
1621 Vasil'evich
.4 [Dereviannaia Rus'; arr.]
S884D4 Dereviannaia Rus'

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
